

Le gouvernement doit-il protéger la culture canadienne ?

Le gouvernement doit-il protéger la culture canadienne ? Vaut-elle la peine d'être protégée ?

Selon ses défenseurs, le Canada est désavantagé. Il ne peut pas faire concurrence à la télévision, à la musique, aux films, aux magazines et aux sports américains. Sans l'appui du gouvernement, les arts et les médias canadiens pourraient bientôt disparaître.

Ces personnes prétendent que les Canadiens doivent raconter leurs histoires, chanter leurs chansons, jouer leur musique et créer leur art. Ils ont droit à des nouvelles rapportées par des journalistes canadiens sur une station canadienne.

Nous sommes assaillis par la télévision américaine, dont les émissions sont diffusées par nos câblodistributeurs et nos services de télévision par satellite [...] Malheureusement, celles-ci n'expriment pas les réalités de la vie au Canada.

— Elisabeth Hurst, blogueuse
Source : <http://bad.eserver.org/issues/2001/57/hurst.html>

Selon d'autres personnes, la culture canadienne ne doit pas être protégée. Les Canadiens choisissent la musique qu'ils écoutent, les émissions qu'ils regardent et les magazines qu'ils lisent. Si le matériel canadien est bon, ils le choisiront.

Ces personnes prétendent que les règles du contenu canadien sont ridicules. Par exemple, si une artiste canadienne a produit un album numéro un avec un non-Canadien qui vit à Los Angeles, elle peut être inadmissible aux prix Juno.

Un troisième groupe de personnes croient que la culture canadienne sera absorbée par la culture américaine, et que le Canada se joindra même aux États-Unis un jour.

[...] La protection des arts canadiens a été un échec. C'est un peu ridicule de croire que les arts sont les seules choses qui nous protègent de l'annexion [aux États-Unis].

— Andrew Coyne, auteur
Source : www.yorku.ca/ycom/gazette/past/archive/021297.htm

Ce que tu en penses

1. Elisabeth Hurst dit que « même si elles sont très bonnes, ces émissions [américaines] n'expriment pas les réalités de la vie au Canada ». De quelles réalités parle-t-elle ?
2. Aimes-tu un ou une artiste du Canada ou du Manitoba ? Aimes-tu cette personne parce qu'elle est canadienne ou simplement parce que tu la trouves bonne ? Comment ta réponse exprime-t-elle ton opinion sur la protection du contenu canadien ?
3. Rends-toi sur le site Web www.cheneliere.ca pour consulter l'article intitulé « A Chronology of Canadian Film and Television ». Choisis un événement et décris dans un court paragraphe comment il a contribué à augmenter ou modifier le sens de l'identité canadienne.

Source : « A Chronology of Canadian Film and Television ». WISE, Wyndham, éd., *Take One's Essential Guide to Canadian Film*, 2001, p. 229-258.

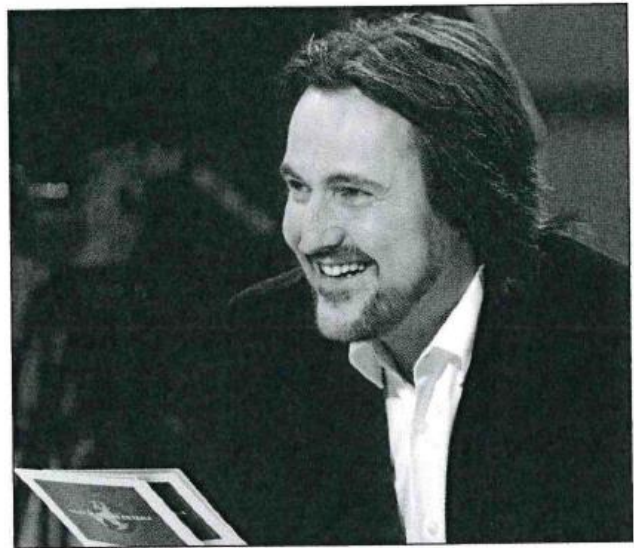


FIGURE 4.9 Guy A. Lepage anime l'émission « Tout le monde en parle », l'incontournable rendez-vous du dimanche soir à la SRC. Durant deux heures, ses invités s'expriment librement et émettent leurs opinions sur divers enjeux sociaux, culturels, politiques et sportifs. Rares sont les émissions à si bien porter leur nom. Selon toi, quelle est la tranche d'âge de son public cible ?